BALLET NICE MÉDITERRANÉE
ÉRIC VU-AN DIRECTION ARTISTIQUE

Ballet Nice Méditerranée

Saison 2011 - 2012

JUILLET 2012

MARDI **3** à 21h45
MERCREDI **4** à 21h45

Au Théâtre de Verdure, Nice

ALLEGRO BRILLANTE

Musique, Piotr Ilyitch Tchaïkovsky

Chorégraphie, George Balanchine

THE ENVELOPE

Musique, Gioacchino Rossini

Chorégraphie, David Parsons

GNAWA

Chorégraphie, Nacho Duato

Musique, Hassan Hakmoun et Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche et Javier Paxariñ, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian

Allegro Brillante

Se caractérise par ce que Maria Tallchief (la ballerine qui le créa aux côtés de Nicholas Magallanes, sur la scène du City Center of Music and Drama de New York, le 1er mars 1956) appelle « un romantisme russe démonstratif ». L'allure vigoureuse de la musique rend les pas encore plus difficiles qu'ils ne sont, mais le ballet repose néanmoins sur une solide technique, un minutage précis et une grande ampleur des gestes.

Balanchine disait de cette pièce : « Elle contient tout ce que je sais du ballet classique, en treize minutes de temps ». « Tout comme le *Concerto pour piano* n°2 de Tchaïkovsky –sur lequel j'ai déjà chorégraphié Ballet Impérial- le Concerto n° 3 en mi bémol majeur pour piano et orchestre, opus posthume 75, qui est inachevé, m'a semblé particulièrement approprié pour être dansé. Ce fut la dernière musique que Tchaïkovsky composa. Il mourut moins d'un mois après avoir achevé l'orchestration du premier mouvement, Allegro Brillante, le 15 octobre 1893. Initialement, le compositeur avait prévu d'utiliser cette musique pour une symphonie, puis après avoir écarté cette idée, il réécrivit le premier mouvement pour en faire une pièce de concert pour piano et orchestre et abandonna le restant de la composition. Comme le suggèrent ses notes, la partition est vive et déclarative, mais aussi profondément contemplative. Le ballet est conçu pour deux solistes et un corps de ballet. Mon souhait n'a pas été de raconter quelque chose mais de faire en sorte que les danseurs complètent la musique. La danseuse principale suit la cadence du piano, mais son partenaire tient aussi un rôle important, tout comme le corps de ballet, en véhiculant ce qui, je crois, est l'esprit de l'œuvre. »

The envelope

The Envelope fut créée en 1984 pour le Dance Theater Workshop de New York. Cette œuvre développe un humour original qui repose tant sur la gaieté des airs empruntés à Rossini que sur la gestuelle et sur les costumes. Huit danseurs cherchent désespérément à se défaire d'une lettre, ce qui autorise toutes les bizarreries et toutes les étrangetés chorégraphiques. C'est ce qui faisait écrire à Gérard Manonni dans le Quotidien de Paris, quand le ballet entra au répertoire de l'Opéra de Paris en 1987 que *« cette lettre dont personne n'arrive à se débarrasser et que l'on se passe comme un ballon de rugby, qui vous colle aux doigts comme le célèbre sparadrap du capitaine Haddock dans l'Affaire Tournesol, devient un vrai personnage. »*

GNAWA

Créée en 2005, Gwana est le nom que reçoivent, au Maroc et dans d'autres parties du Maghreb, les membres de fraternités Musulmanes - caractérisés par leur origine sub-saharienne - ayant conservé le rythme des percussions et la présence d'éléments vocaux issus de leurs racines africaines. Ce terme se réfère aussi à un style musical sub-saharien, pratiqué par ces fraternités ; il fait parti des genres de folklore marocains principaux. Gnawa, comme son nom l'indique alors, suggère une exploration des rencontres entre l'Espagne et le Maroc, à travers cette musique sacrée qui est devenue un élément clef de la *world musique* (musique du monde).

En effet, le chorégraphe Nacho Duato puise son inspiration dans ses racines et celles de ses ancêtres, à travers la sensualité des paysages méditerranéens. Avec une musicalité remplie d'espagnol et de sons Nord-africains, Gnawa captive son public par sa puissance universelle, combinant la spiritualité et le rythme de la Méditerranée.

LE BALLET NICE MEDITERRANEE
Direction artistique, Eric Vu-An

Le Ballet de l'Opéra de Nice a été créé en 1947, sous l'impulsion de Pierre Pasquini, Adjoint au Maire de l'époque avec, comme premier maître de ballet, Madame Françoise Adret. Jusqu'en 1959, souvent créés sur des commandes musicales à la demande de l'Opéra, la direction du ballet fait appel à des chorégraphes de renom ainsi qu'à des étoiles invitées dont Claire Motte, Youly Algaroff, Claire Sombert, Lyane Daydé, Josette Amiel, John Gilpin...
La compagnie sera placée successivement sous la direction de Lycette Darsonval, Jean-Pierre Ruffier, Tony Pardina, Martine Parmain, Jean-Michel Bouvron, Marc Ribaud et Eleonora Gori. Après une parenthèse de quelques années, la nouvelle Municipalité a souhaité redonner ses lettres de noblesse à la danse et a choisi de redynamiser la compagnie de l'opéra de Nice en engageant Eric Vu-An en qualité de Directeur Artistique. Avec son arrivée, le 1er septembre 2009, la compagnie prend un nouvel essor en devenant le Ballet Nice Méditerranée. Afin de mieux servir le grand répertoire et sa vision artistique, huit postes de danseurs solistes sont créés sur la Saison 2009/2010. Des collaborations sont mises en place avec d'autres structures culturelles et chorégraphiques du département telles que le département danse du C.N.R.R et l'Ecole de Danse Supérieure de Cannes Rosella Hightower, ainsi qu'avec le Monaco Dance Forum. Le Nouveau Ballet Nice Méditerranée a déjà été invité à se produire à Monaco en décembre 2009, dans le cadre des commémorations du Centenaire des Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Ouverture sur la ville de Nice avec une saison chorégraphique au Théâtre de Verdure l'été, initiation du jeune public à la danse autour de projets pédagogiques, rayonnement dans le département, échanges avec d'autres compagnies de danse, tournées nationales et internationales, tels sont les objectifs du ballet pour les années à venir.

Les premières représentations de cette nouvelle compagnie ont eu lieu les 29, 30 et 31 Janvier 2010 à l'Opéra de Nice. Un second programme a été présenté sur cette même scène fin mai 2010, et *Marco Polo*, en plein air, au Théâtre de Verdure, puis en juillet et au Théâtre National de Nice, en octobre dernier dans une nouvelle version. Le ballet de *Don Quichotte* présenté en décembre 2010 a été salué comme un triomphe par le public et la critique.

Eric Vu-An, directeur artistique

Né à Paris, Eric Vu-An est entré à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris en 1974. Rudolf Noureev le distribue, à l'âge de 19 ans, dans le rôle de Basilio dans *Don Quichotte*, puis lui confie différents rôles dans *Roméo et Juliette* ou encore *Le Lac des Cygnes.* Maurice Béjart le désigne pour être l'élu du *Sacre du Printemps* et lui confie le rôle principal du *Boléro*, avant de chorégraphier pour lui *Mouvement- Rythme-Etude* en 1985 et *Arépo* en 1986. Sa carrière est désormais mondiale. Il est alors un des interprètes privilégiés de Maurice Béjart. En 1987, Rudolf Noureev lui offre un contrat de soliste invité permanent à l'Opéra de Paris. Il y interprète les grands rôles du répertoire, *Le jeune Homme et la Mort*, *Intermittences du cœur* de land Petit, *Le Songe d'une nuit d'été* de John Neumeier, *Les Mirages* de Serge Lifar, *Etudes* d'Harald Lander, *Rubis* de Georges Balanchine, *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe ou encore *l'Après-midi d'un Faune* de Vaslav Nijinski. En 1995, il est nommé Directeur Artistique du Ballet du Grand Théâtre de

Bordeaux et signe une nouvelle version de *Don Quichotte*. A la même période, Claude Bessy fait appel à lui en qualité de professeur invité à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris. En 1997, il devient le Directeur du Ballet de l'Opéra d'Avignon pour lequel il chorégraphie plusieurs ballets, dont *Ivresse (s)* de Dionysos, *La nuit de Walpurgis* du Faust de Gounod, et sa version de *Coppelia* créée en mars 2004.

Depuis le 1er janvier 2005, Eric Vu An est Maître de Ballet associé à la Direction du Ballet National de Marseille (le BNM). En mars 2005, il est avec ce dernier, sur la scène de l'Opéra de Marseille pour interpréter *Le Faune* dans *l'Après-midi d'un Faune* de Vaslav Nijinski ainsi que *le Maure* dans *la Pavane du Maure* de José Limon.

Il crée *le Petit Prince*, mis en scène par Sonia Petrova au Festival « *Les Temps musicaux*» de Ramatuelle le 26 juillet 2005. En décembre 2007, il adapte le premier acte du *Lac des Cygnes* qu'il interprète avec les danseurs du BNM dans le cadre des Ouvertures n°9. Le 14 avril 2008 au Palais de l'Elysée, le Président de la République remet à Eric Vu An les insignes d'Officier de l'Ordre National du Mérite. En septembre 2009, il prend ses nouvelles fonctions comme Directeur Artistique du Ballet Nice Méditerranée, répondant ainsi à l'invitation de Christian Estrosi pour redonner une place et un niveau de qualité à la danse dans la Ville de Nice avec la nouvelle équipe de direction de l'Opéra de Nice. Jean-Christophe Maillot lui demande de venir danser lors des célébrations des 100 ans des Ballets Russes de Monte-Carlo *Le prélude à l'après midi d'un Faune* les 11 et 12 Décembre 2009. En mai 2010, il danse dans la création *La Campanella* de Giorgio Mancini. Il remonte également le ballet de Maurice Béjart *Cantate 51*. Après avoir crée le rôle de Marco Polo, il interprète celui de Kublai Kahn au Théâtre de Verdure et au Théâtre National de Nice, en octobre dernier.

Il a remonté avec succès *Don Quichotte* en décembre 2010, puis une soirée *Chorégraphes américains*, en avril 2011 et a réinvesti les Jardins de Cimiez cet été devant un public enchanté et venu en nombre. Il a reçu le Prix Ariston Proballet pour la danse et l'art en mai 2011. Chevalier des Arts et lettres, Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de la Légion d'honneur il vient d'être distingué Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres en juillet dernier

[Informations pratiques]

Opéra Nice Côte d'Azur
4-6 rue Saint-François de Paule 06300 Nice
Renseignements / Réservations 04.92.17.40.79
Réservation en ligne www.opera-nice.org

web

Tarifs : 5€ (étudiants) et 15 € (tarif unique)

Contacts :

Véronique Champion Responsable Communication Tél 04.92.17.40.45 veronique.champion@ville-nice.fr
Anne-Christel Cook Assistante service presse-communication Tél 04.92.17.40.17 anne-christelle.cook@ville-nice.fr
Daniela Dominutti Assistante service presse-communication Tél 04.92.17.40.83 daniela.dominutti@ville-nice.fr

---